

La Fundación Triángulo tiene el gusto de presentaros la Muestra de Cine Gai y Lésbico. Es un divertido paseo por la diversidad; habrá películas que os emocionen y otras con las que no os identifiquéis. Pero así somos gays y lesbianas, así somos las personas: cada uno, diferente.

Esperamos que disfrutéis del cine que mostrando la diversidad, aspira a la igualdad.

Miguel Ángel Sánchez. Presidente de la Fundación Triángulo.

Viernes 8 de noviembre 96



1ª SESIÓN: 18:00h

Boyfriends. LM.

Dir.: Neil Hunter & Tom Hunsinger, 1995. 85'. Gran Bretaña. 16 mm. Color. V.O.

Un trío de parejas gays se pasa tres días cocinando, hablando de sus relaciones y durmiendo. Will lo tiene todo en contra; es un trabajador social que quiere acostarse con un chico que asistía a su consulta, Matt es un romántico que quiere que Owe se vaya a vivir con él y Paul es un problema para su

amante Ben. Boyfriends es incisiva, fuerte y con un gran sentido del humor. Una ocasión única para ver una película aclamada por el público en otros países.



2ª SESIÓN: 20:00h

Gay Cuba. LM.

Dir.: Sonja de Vries, 1995. 57'. EUA/Cuba. 16mm. Color. V.O. (alternativamente inglés y castellano).

Gay Cuba es un excepcional documento que se interesa en saber cómo viven los gays y las lesbianas. "¡Fascinante!, Gay Cuba es esencial para comprender el

proceso de maduración por el que ha pasado la sociedad cubana. Un retrato honesto" (Tomás Gutierrez Alea, director de Fresa y Chocolate).

Achilles. CM.

Dir.: Barry JC purves, 1995. 11'. Gran Bretaña 35mm. Color. V.O.

Animación de diez muñecos de plastilina que narra la compleja relación entre el temperamental líder griego Aquiles y su leal e impetuoso amante Patroclus. Una pequeña joya cinematográfica.

Supergay. CM.

Dir.: Giampaolo Marzi, 1995. 5'. 35mm. Color. SD.

Dedicada al héroe homónimo "Supergay", exalta el poder de la imaginación del deseo homosexual. Es el reconocimiento del primer superhéroe que tiene el coraje de ser gai y que, como tal, lucha contra las injusticias.



3ª SESIÓN: 22:00h

Pink Narcisus. LM

Dir: Anonimo, 1971. 78'. EUA. Color. SD.

Int.: Bobby Kendall.

Descubierta en el año 1972 en Nueva York, esta legendaria creación erótica sigue las evoluciones de un irresistiblemente atractivo efebo en el onirismo de sus fantasías sexuales: desde un encuentro en un

lavabo, su personificación como torero o viéndose involucrado en las Mil y Una Noches de Arabia. Pink Narcisus conjuga el arte con toques de cine porno gay. ¡Única copia restaurada!. Ocasión irrepetible de ver este clásico. **Contaremos con la presencia y presentación de Tom Abell, propietario de la restauración y copia única.**

Sábado 9 de noviembre 96

1ª SESIÓN: 18:00h

Together Alone. LM.

Dir.: P. J. Castellaneta, 1991. 87'. EUA. b/n. V.O.

La película empieza al final de un encuentro sexual entre dos hombres y se mantiene a lo largo de toda la noche que pasan juntos hablando del amor, de la intimidad, del aborto, del sexo no seguro y su búsqueda del amor. Galardonada como mejor película del Festival Internacional de Cine de San Francisco, 1991, mejor película en el Festival de Cine gay y lésbico de San Francisco 1991. Premio Oso de Peluche a la Mejor Película del Festival de Cine de Berlín, 1992...

No te pierdas la que en el Festival de Cine Gai y Lésbico de San Francisco han considerado la mejor de las decenas de películas que allí se exhiben.



2ª SESIÓN: 20:00h

Folsom Sreet Fair. CM.

Dir.: Daniel Chabannes de Sars, 1996. 28'. Francia. 16mm. Color. V.O.

Cada año a finales de septiembre, la Folsom Street Fair reúne a una multitud de individuos de procedencia, apariencia y gustos diversos para celebrar el cuero, los cuerpos magníficos y otras locuras. El realizador de la película ha trabajado con Spike Lee, James Ivory y Claude Sautet.

Glitterbug. LM.

Dir.: Derek Jarman, 1994. 60'. Gran Bretaña. 16mm. Color-b/n. SD.

Glitterbug es una recopilación de los vídeos-diarios filmados entre 1970 y 1986 por Derek Jarman y musicados por Brian Eno. Estos trozos de la vida de Jarman ofrecen una visión de su época vivida en los setenta, pero además, destilan una alegre nostalgia llena de sensualidad. Jarman, director de películas audazmente gays como Sebastiane, Caravaggio y Eduardo II, supervisó el montaje de Glitterbug y la acabó antes de morir en febrero de 1994. Es un honor para la Muestra de Cine Gai y Lésbico de Madrid, ofrecer al público madrileño la oportunidad de ver, aunque sólo sea una vez, la última obra de Derek Jarman.

3ª SESIÓN: 22:00h

A Men. CM.

Dir.: Roberto Díaz Gomar. 8'. España. V.O. (castellano).

Cortometraje español con imágenes fuertes y poderosas que escenifica de forma muy personal el Génesis y el nacimiento de la humanidad, así como el encuentro con el Creador y las consecuencias de este encuentro. Ya juzgará el público. **Contaremos con la presencia del director Roberto Díaz.**

No Skin off my Ass. LM.

Dir.: Bruce La Bruce, 1990. 85'. Canadá. 16mm. b/n. V.O.

Un peluquero punk se enamora de un skin-head. Un argumento así sólo podría pertenecer al primer largometraje del "enfant terrible" del nuevo Queer Cinema, el canadiense Bruce La Bruce. Película adecuada para adeptos incondicionales y críticos inteligentes de La Bruce. Detractores del Porno, abstenerse.



CM: Cortometraje
MM: Mediometraje
LM: Largometraje

S.D.: Sin Diálogo (Música e imágenes)
V.O.: Versión Original sin subtítulos
V.O.S.C.: Versión Original con Subtítulos en Castellano

Domingo 10 de noviembre 96

1ª SESIÓN: 18:00h

The Eleanor Affair. CM.

Dir.: Ginger Rinkenberger & Kathryn Pickford, 1996. USA. 25'. 16mm. Color. V.O.

En una idílica y puritana población de los EUA, las mujeres esperan ilusionadas la respuesta de la mujer del Presidente Roosevelt (verano de 1939) a una invitación cursada por ellas. Pero un incidente escandaloso y terrible truncará la tranquilidad....

No os perdáis el final con número musical contagioso y tonificante incluido.

Brincando el Charco. Portrait of a Puerto Rican woman. MM

Dir.: Frances Negrón-Muntaner, 1994. EUA. 55'. Color y b/n. V.O.

Existen varias historias que son a la vez una sola. Una de éstas es la historia de una portorriqueña, fotógrafa, que va a EUA, sin olvidarse del padre homófobo.

2ª SESIÓN: 20:00h

Sesión de Cortos. **Con la Presencia de Gloria Núñez.** Directora de Alicia Cada día.

Alicia cada día. CM.

Dir.: Gloria Núñez. 1995. 14'. España. 35mm. Color. V.O. (en castellano).

Historia de un (des)encuentro entre dos mujeres en un hotel: Alicia, una chica atractiva, prostituta de profesión, y Mara, una mujer empresaria casada e insatisfecha.

Plates. CM.

Dir.: Gary Golberg, 1990. 11'. EUA. 16mm. b/n. SD.

Feroz crítica a la incomunicación en una pareja. ¡Desaconsejada para recién enamorados! **Fireworks.** CM.

Dir.: Kenneth Anger. 1947. 16'.EUA. Color. SD.

Rodada a sus 17 años, es una de las primeras obras de tema gai. Fue confiscada por la policía de San Francisco y aclamada por el público. Con un erotismo camuflado describe el paseo de Anger, de noche y a la orilla del mar, en busca de un encuentro sexual fortuito. **The Attendant.** CM.

Dir.: Isaac Julien, 1993. 8'. Gran Bretaña.SD.

Las fantasías sadomasoquistas del guarda de un museo ante un óleo del siglo XIX.

Home. CM.

Dir.: Nir Ne'Eman, 1994. 8'. Israel. 16mm. Color. V.O.

Un adolescente intenta una relación con un chico mayor a quién conoció fortuitamente.

I Got This Way from Kissin' Girls. CM.

Dir.: Julie Butler, 1990. 8'. EUA. 16mm. Color. SD.

Tierna y sexy. Simplemente una multitud de mujeres de diferentes razas, edades, tallas y clases que se besan, sonríen y se acarician frente a un fondo monocromático. ¡Bellísima! **The Fight.** CM.

Dir.: Nuria Olivé-Belles, 1992. 10'. España. 16mm. b/n. SD.

Muestra el atractivo físico del cuerpo masculino en un combate de boxeo. Los boxeadores tras duros golpes, se tocan cada vez más y el tono del contacto físico va cambiando.

3ª SESIÓN: 22:00h

Sibak (Midnight dancers). LM.

Dir.: Mel Chionglo. 1994. 115'.

Filipinas. V.O.S.C. (Subtitulada en castellano).

Retrato de tres hermanos que trabajan en un cabaret de Manila. Película prohibida en Filipinas y estrenada con éxito en Barcelona y Valencia. Inexplicablemente sin estrenar en Madrid (y sin seguridad de que lo sea). Desde la Muestra, nos habíamos propuesto no dejar a los madrileños sin ella. Imperdonable perdersela. "Esta producción filipina presenta morbo a gran escala" (Antonio Albert en "El País de las Tentaciones").

